

CURRO CARRERES

Director de Escena Lírica, Ópera y Zarzuela, español nacido en Murcia, donde estudia Derecho y es licenciado en Historia del Arte, e inicia el doctorado mientras entra en contacto con el teatro profesional, como actor en la compañía Tespis y en la organización de la Asociación Murciana de Amigos de la Opera, colaborando con el Teatro Romea en las temporadas 1991-92-93.

Se traslada a Madrid en 1995 para realizar el Master de Gestión Cultural en Música, Teatro y Danza del Instituto de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense, con una beca Séneca de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma Región de Murcia.

Inicia su aprendizaje en la Escuela de Canto de Madrid con Horacio Rodríguez Aragón y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con Emilio Sagi, entre los años 1996-98, como meritorio y en prácticas del Master de Gestión Cultural, en distintos departamentos del teatro desde Producción, Dirección Artística y Dirección Técnica, a Prensa y Comunicación; siendo esta oportunidad de gran utilidad para colaborar en la Temporada de Opera, Ballet, la programación de Zarzuela, el Festival Mozart y el Festival de Otoño o el Concurso Operalia, entre otros.

En la temporada 1999-00 inicia su carrera como Ayudante del Director de Escena y Director Asistente con los más importantes directores nacionales y extranjeros en ópera y zarzuela, participando en las temporadas líricas de los principales teatros españoles, en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf-Duisburg, en el Capitole de Toulouse y Opera de Lausanne, entre otros.

En el Teatro de la Zarzuela: 1999: "La Corte de Faraón" dirigida por Alfredo Arias, "La del Manojito de Rosas" dirigida por Emilio Sagi, "L'incoronazione di Poppea" dirigida por Alberto Zedda y Ariel García Valdés, "The Turn of the Screw" dirigida por Luca Ronconi / 2000: "Don Gil de Alcalá" dirigida por Carlos Fernández de Castro, "Le Revenant" dirigida por Eric Vigiè, "El Juramento" dirigida por Emilio Sagi, "Kurt Weill 2000" dirigido por Gerardo Vera / 2001: "El Niño Judío" dirigida por Jesús Castejón, "Farnace" dirigida por Jordi Savall y Emilio Sagi, "Los Sobrinos del Capitán Grant" dirigida por Paco Mir, "Le Martyre du Saint Sebastien" dirigida por la Fura dels Baus / 2002: "Los Claveles" y "Agua, Azucarillos y Aguardiente" dirigida por Alfonso Zurro, "Los Gavilanes" dirigida por Gerardo Malla, "La Bruja" dirigida por Luis Olmos / 2003: "San Antonio de la Florida" y "Goyescas" dirigida por Jose Carlos Plaza, "La Rosa del



Azafrán” dirigida por Jaime Chávarri / 2004: “Doña Francisquita” dirigida por Emilio Sagi, “El Asombro de Damasco” dirigida por Jesús Castejón / 2005: “La Venta de D. Quijote” y “El retablo de Maese Pedro” dirigido por Luis Olmos, “La Verbena de la Paloma” dirigida por Sergio Renán / 2006: “La Tabernera del Puerto” dirigida por Luis Olmos / 2007: “El Rey que Rabió” dirigida por Luis Olmos.

Entre los años 2000-2001 ganó por Concurso de Méritos la plaza convocada por el INAEM de Ayudante de Dirección dentro del Departamento de Producción del Teatro de la Zarzuela, labor que desarrolla hasta el año 2003 incluido.

Igualmente realiza para el Teatro de la Zarzuela distintas giras como Director Asistente en Sevilla, Oviedo, San Sebastián o Valladolid entre otros, así como participa en la gira del Teatro en el Festival de Guanajuato en México en 2007.

En el Teatro Real trabaja con Emilio Sagi en “Le Nozze di Figaro” desde 2009 al 2014 en todas sus reposiciones, y con Francisco Negrín en “L’ Arbore di Diana” en 2010 que también realizó en Gran Teatre del Liceu en 2009.

Como Director de Escena debuta en 2004 dirigiendo “Carmen” de Bizet en el Festival de Los Veranos de la Villa de Madrid y gana el Primer Premio del Concurso Nacional de Las Palmas de Gran Canaria 2005, y en mayo de 2006 dirigió “Don Pasquale” dentro del Festival de Ópera Alfredo Kraus, producción repuesta en distintos teatros hasta el Festival de Peralada, Teatro Villamarta de Jerez y Opera de Oviedo últimamente.

En su carrera destacan dos estrenos absolutos que ha dirigido en España: “Tolomeo, Rey de Egipto” de Haendel, en 2008 en el Teatro Arriaga y la Opera contemporánea infantil “Pinocchio” de la autora italiana Natalia Valli; así como la reciente recuperación de la zarzuela “Entre Sevilla y Triana” de Pablo Sorozabal.

Ha debutado en Italia para “Maggio Musicale Fiorentino” con “La Serva Padrona” de Pergolesi, en 2010, repuesta en noviembre 2013.

Ha dirigido en el Teatro Cervantes de Málaga “Così fan Tutte” de Mozart y “La Bohème” de Puccini; y “El Barbero de Sevilla” de Rossini, con el Mtro. Ros Marbá en una renovadora y sugestiva puesta en escena en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela; y la Zarzuela “Entre Sevilla y Triana” de Pablo Sorozabal, recuperada después de su estreno en el año 1950, en una coproducción del Teatro Maestranza, el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao. También ha puesto en escena el espectáculo “Gitanas” con la mezzo Nancy Herrera investigando nuevos formatos escénicos.

Interesado desde el principio en integrar como parte sustancial a su carrera artística la gestión, inicia labores de producción artística en 2004 con el 34 Festival de Opera de Tenerife como Director de Producción en títulos como “L’ Elisir d’ Amore” dirigido por Davide Livermore, y en el Teatro Calderón de Valladolid tras su reinauguración hasta el 2005 como Jefe de Escenario, colaborando con la Dirección y Producción Artística.

En 2008 es nombrado Director Artístico de la Temporada Lírica del Auditorio de Murcia con labores de Dirección y Producción Artística donde implementa y desarrolla una nueva programación lírica de gran éxito, con especial atención a los autores e intérpretes españoles con títulos de repertorio y otros menos conocidos de Martín i Soler o Leo Vinci, en producciones de Scottish Opera, Gran Teatre del Liceu, Palau Les Arts de Valencia entre otras, con importantes debuts de cantantes españoles de gran reconocimiento y realizando la primera grabación mundial en DVD para el Sello Internacional Dynamic de la Opera Parténope de Leo Vincci. Esta temporada ha sido recogida en “La Gestión de la Opera. Un estudio comparativo a nivel internacional” de Philippe Agid y Jean Claude Tarondeau, publicado por Planeta en 2012.

Habitualmente asiste al Foro de las Industrias Culturales organizado por la Fundación Alternativas y la Fundación Santillana, y al Encuentro de Cooperación pública-privada en las Artes Escénicas, organizado por la Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de Madrid, destacando la participación de la Fundación Compromiso y Transparencia, por el buen gobierno y la transparencia. Recientemente y desde la AAPEE (ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLASTICOS Y ESCENICOS DE ESPAÑA) a la que pertenece, ha colaborado en la redacción del Estatuto del Artista aprobado en el Congreso de los Diputados en 2019 y en el Libro Blanco de las Buenas Prácticas en la Gestión Cultural, 2017.

Ha sido jurado de distintos Concursos de Canto Internacionales en Italia y en el María Krajan de Tirana con la soprano Inva Mula entre otros miembros, en reiteradas ocasiones.

Ha debutado en el continente americano dirigiendo nuevas producciones de “Don Giovanni” de Mozart en el Teatro Solís de Montevideo y “Attila” de Verdi, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Y ha dirigido en el Teatro Real la Gala Aniversario Homenaje a Alfredo Kraus en 2014.

En 2015 fue unánime el éxito en la Opera de Oviedo de su nueva producción “Samson et Dalila” de C. Saint-Saëns, donde estrena también “Faust” de Gounod, coproducción con Opera de Tenerife en 2017 y 2018.



Posteriormente ha estrenado nuevas puestas en escena de “Don Giovanni” de Mozart y “La Boheme” en España, a la vez que ha iniciado su labor pedagógica con jóvenes cantantes españoles en talleres de escena y colaboraciones con distintas instituciones docentes públicas y privadas hasta la actualidad en el campo de la formación y docencia de Interpretación Teatral y Escena Lírica.

En Opera de Tenerife también estrena nueva producción de “Doña Francisquita” en 2018, y en 2017 en Pamplona, debuta en el Teatro Gayarre con nueva producción de “La Cenerentola” y vuelve al Teatro Cervantes de Málaga con “La Boheme” y “Così fan Tutte” en 2018.

Actualmente ha retomado su carrera investigadora en la ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA en colaboración internacional con la POLITECNICA DI BARI (IT) para cuya estancia de 2019 ha sido merecedor de una BECA ERASMUS+ DE INVESTIGACIÓN. Y continúa, junto a otros títulos de repertorio, preparando la puesta en escena de la Opera “Maria del Carmen” de Enrique Granados, obra objeto de su investigación en los últimos años movido por su interés en el patrimonio artístico español, así como la recuperación de la obra de M. Fernandez Caballero “La Manta Zamorana” en 2019.

Sus más recientes trabajos son las nuevas producciones de “La Favorita” de Donizetti, del Teatro Cervantes de Málaga en 2020, y “Agua, Azucarillos y Aguardiente” de F. Chueca y “La Revoltosa” de R. Chapí en el Teatro Campoamor de Oviedo (postpuesta a 2021 por el Covid19), así como otros títulos en reposición y nuevos proyectos 2021 de “Zarzuela-OFF” en Madrid, así como otros con el Teatro de la Zarzuela. Actualmente también continúa desarrollando su Investigación en las Artes en la creación artística de la puesta en escena del Teatro Lírico y su incorporación al Patrimonio Artístico y Cultural desde las actuales narrativas y las escenología e historiografía contemporáneas.

CURRO CARRERES (AAPEE)

Nombre completo: José Francisco Carreres Santo
Nº Socio SGAE 150.620

Miembro de la Asociación Artistas Plásticos y Escénicos de España
Nº Afiliado ALE (Artistas Líricos Españoles) : 202

DNI: 27485136K

correo@currocarreres.es

currocarreres@gmail.com

www.currocarreres.es

Laboralmente soy un profesional independiente de contrastada experiencia, que valoro mi capacidad y compromiso con el trabajo, de adaptación a distintas estructuras en los procesos de gestión y producción artística, escénica y musical, así como eventos, responsabilidad social y capital humano en empresas e instituciones culturales.

Puedo aportar mi formación y experiencia con administraciones públicas y privadas, tanto en proyectos como infraestructuras culturales, para dinamizar equipos de trabajo y gestionar recursos con criterios de rigor, eficacia y rentabilidad presupuestaria y rendimientos a corto y medio plazo de los objetivos planteados.