

currocarreres

Metteur en scène Opéra et Zarzuela



Metteur en scène espagnol originaire de Murcie, Licencié en Histoire de l'art, Curro Carreres a réalisé ses études universitaires à Madrid, complétant sa formation par un Master en Gestion Culturelle en Musique, Théâtre et Danse à l'Institut Complutense des Sciences Musicales.

Il débute sa carrière professionnelle en 1996-1997 en tant qu'assistant et il travaille avec les plus grands metteurs en scène tant à échelle nationale qu'internationale. Il prend part aux saisons lyriques des principaux théâtres espagnols, ainsi qu'à celles de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf-Duisburg, du Capitole de Toulouse et de l'Opéra de Lausanne.

Il débute en tant que Metteur en Scène en 2004 avec l'opéra « Carmen » de Bizet durant le Festival d'été de la Villa de Madrid. Il gagne le Premier Prix au Concours National de Las Palmas de Gran Canaria 2005 et, en mai 2006, il dirige l'opéra « Don Pasquale » durant le Festival d'Opéra Alfredo Kraus. Parmi ses plus grands succès on peut distinguer l'opéra « Tolomeo, Roi d'Egypte » d'Haendel (2008) ainsi que l'opéra contemporain pour enfant « Pinocchio » de Natalia Valli.

Sa carrière internationale commence en 2010 avec l'opéra « La Serva Padrona » de Pergolesi pour "Maggio Musicale Fiorentino". Quelques mois plus tard, il dirigera également « Così fan Tutte » de Mozart et « El Barbero de Sevilla » de Rossini.

De 2009 à 2011, il occupe le poste de Directeur Artistique de la saison Lyrique de l'Auditorio de Murcia.

Il a récemment dirigé le spectacle « Gitanas » en collaboration avec la mezzo Nancy Herrera ainsi que la Zarzuela « Entre Sevilla y Triana » de Pablo Sorozabal (reprise après son lancement en 1950) en coproduction avec le Théâtre de la Maestranza de Séville, le Théâtre Compoamor d'Oviedo, le Théâtre du Canal de Madrid et le Théâtre Arriaga de Bilbao.

En juillet-août 2012, il a débuté sur le continent américain avec l'opéra « Don Giovanni » de Mozart au Théâtre Solís de Montevideo et « Attila » de Verdi, au Théâtre Municipal de Santiago de Chile.

Plus récemment, il a réalisé de nouvelles mises en scène de « Don Giovanni » de Mozart et de « La Bohème ».

Actuellement, il prépare la mise en scène de l'opéra « Maria del Carmen » d'Enric Granados, une œuvre qu'il étudie depuis des années du fait de son intérêt particulier pour le patrimoine artistique espagnol.